

DOSSIER DE PRESSE

Grand concert

Jeudi 23 avril 2020

Église Saint-Pierre-de-Chailot, à 20h30

organisé par

Les Maîtres Chanteurs

Chœur du Barreau de Paris

au profit de l'association

Debra France

« Vaincre l'épidermolyse bulleuse »

Le concert du jeudi 23 avril 2020

Afin de « vaincre l'épidermolyse bulleuse » – maladie génétique rare touchant la peau et les muqueuses provoquant des cloques assimilables à des brûlures qui couvrent leurs corps de plaies douloureuses et incurables – la chorale **Les Maîtres Chanteurs** s'est associée à **Debra France** pour l'organisation d'un concert de soutien exceptionnel. Les bénéfices seront intégralement reversés à l'association.

L'association **Debra France**, reconnue d'intérêt général, regroupe 300 familles sur le territoire français et cherche à faire connaître cette maladie pour financer la recherche médicale et les travaux en cours de chercheurs français motivés et performants.

Le concert aura lieu en **l'église Saint-Pierre-de-Chailot**, 31 avenue Marceau Paris 16e, le 23 avril 2020 à 20h30.

Mesdames **Victoria Shereshevskaya** et **Rena Shereshevskaya**, ainsi que le **Quantum Clarinet Trio** ont accepté de prêter généreusement leur concours pour cette occasion.

Le chœur pour voix de femmes clôturera le concert.

La présence de hautes personnalités, dont celle du Bâtonnier de Paris ainsi évidemment que des chercheurs et des professeurs de médecine, a été sollicitée pour soutenir cette cause.



L'association DEBRA France

« Vaincre l'épidermolyse bulleuse »

Qu'est-ce que l'Épidermolyse Bulleuse (EB) ?

Cette maladie génétique rare et sans traitement curatif entraîne une fragilité de la peau et des muqueuses, provoquant des lésions très douloureuses. Congénitale, on surnomme communément les patients atteints d'épidermolyse bulleuse les « enfants papillons » car leur peau est aussi fragile que les ailes d'un papillon. La prévalence de l'épidermolyse bulleuse, toutes formes confondues, est estimée entre 5 à 20 cas par million d'habitants.

500 000 personnes dans le monde souffrent d'épidermolyse bulleuse.

S'il existe différentes formes de la maladie, les bulles, érosions et plaies chroniques en constituent les principales manifestations. L'évolution de la maladie étant très variable, les conséquences peuvent aller d'une gêne modérée à des formes rapidement mortelles, en passant par des affections responsables de handicaps très graves en raison des complications.

Au-delà de la prise en charge de la douleur, l'épidermolyse bulleuse requiert la mise en place de protocoles de soins cutanés spécifiques au quotidien, durant 2 heures en moyenne. Il s'agit d'une maladie à retentissement psychologique et social fort, impactant grandement la qualité de vie de la personne atteinte ainsi que celle de son entourage.

Ce que cela implique pour la vie des patients :

- Des soins quotidiens longs (pansements, percer et désinfecter les bulles, vêtements à l'envers, souvent tachés, soins oculaires, bains complexes...).
- Une prise en charge de la douleur adaptée à la chronicité de la pathologie (médicamenteuse et psychologique). Fortes démangeaisons.
- La gestion du handicap : alimentation délicate due aux atteintes des muqueuses avec parfois une alimentation par gastrostomie, perte de mobilité des doigts, difficultés de déplacement...

(en savoir plus : www.debra.fr)

Programme

Victoria Shereshevskaya (mezzo-soprano) & Rena Shereshevskaya (piano)

- Schubert : Ave Maria
- Schubert : Die Junge Nonne
- Schubert : An die Musik
- Fauré : Clair de Lune
- Duparc : L'invitation au voyage
- Medtner : Romance espagnole

Quantum Clarinet Trio

Bokyung Kim (piano), Elena Veronesi (clarinette), Johannes Przygodda (violoncelle)

- Beethoven : Trio en Si bémol majeur, Op. 11

Marco Van Baaren (ténor) & Marie-Hélène Ziberlin (soprano)

- Schumann : Liebesgarten
- Fauré : Pleurs d'Or
- Fauré : Puisqu'ici-bas tout âme

Les Maîtres Chanteurs,

Marco Van Baaren (chef de chœur), Bokyung Kim (piano)

- Mozart : Lacrimoso son'io
- Schubert : Der 23. Psalm
- Fauré : Cantique de Jean Racine
- Léo Delibes : Ave Maria Stella
- César Franck : Rebecca

Les Maîtres Chanteurs

Chœur du Barreau de Paris

Les Maîtres Chanteurs, association du Barreau de Paris, a été créée en 1994 à l'initiative de Claudette Eleini, avocate et pianiste, pour regrouper autour du chant choral les membres des professions juridiques et nouer entre eux des relations privilégiées.

Le Chœur, pour voix mixtes à l'origine, est composé aujourd'hui de voix de femmes et accepte en son sein des choristes venant du monde juridique au sens large.

La chorale interprète des œuvres du répertoire classique.

C'est dans l'enceinte du palais de justice de Paris, à la Sainte Chapelle, lors de la fête de la musique 1995 qu'a eu lieu la première manifestation publique des **Maîtres Chanteurs**.

Depuis, la chorale s'est produite, entre autres, à la cathédrale d'Évry, à la basilique Saint-Denis, à l'église Saint-Germain-des-Prés, au Palais de Justice de Paris, à la Maison d'Arrêt des Femmes de Fleury Merogis, à la Maison de la Radio...

À l'étranger, la chorale s'est également produite au Grand Théâtre du Luxembourg, lors de Festivals à Vienne et Prague. L'objectif est de participer à des manifestations professionnelles et sociales, accompagnés à l'orgue, au piano, par des ensembles de musique de chambre, ou des orchestres plus importants.

Le chef de chœur, Marco Van Baaren, propose un répertoire très varié de l'époque renaissance au XXI^e siècle : musique liturgique, classique, negro spirituals, chants folkloriques, chansons populaires...

Le chœur est accompagné au piano par Bokyoung Kim pour les répétitions, comme pour la plupart des concerts, et adhère à toutes propositions originales.

Toute personne intéressée à rejoindre la chorale peut contacter :
Maître Claudette Eleini

Tél. : 01 40 68 95 15
claudette.eleini@wanadoo.fr

Victoria Shereshevskaya

mezzo-soprano

« Je n'arrive pas à croire comment son petit corps peut être capable de faire naître et créer vocalement des sentiments d'une énergie réellement aussi volcanique. Son prénom, Victoria, reflète seulement succès et victoire, et ce n'est que le début. » Vladimir Chernov, baryton
« Musicienne accomplie, brillante et cultivée » Brigitte Engerer, pianiste

Née à Moscou, c'est au son et à l'image d'une vidéo de la Cenerentola de Rossini, qu'elle apprend intégralement par cœur du haut de ses sept ans, que Victoria découvre l'opéra et a depuis une passion indéfectible pour le chant lyrique. Artiste complète, après des études supérieures de piano, formée par sa mère, Rena Shereshevskaya, puis au CNSMD de Lyon, ainsi que l'obtention des plus hauts diplômes pédagogiques d'état de piano, Victoria mène une carrière de pianiste (en soliste, musique de chambre et avec orchestre en Europe, Russie, USA, Japon) en compagnie de musiciens tels que Henri Demarquette, Alexandra Soumm, Marco Rizzi, Kaeko Mukoyama... dirigée par Youri Bashmet, Christophe Poiget... Durant ce temps, le chant ne la quitte jamais et elle sait au fond d'elle-même que c'est le chant qui est sa véritable vocation. Une rencontre déterminante avec le grand baryton russe Vladimir Chernov et son épouse, le professeur Olga Toporkova, qui croient immédiatement au potentiel de sa voix et à la beauté de son timbre, lui confirme son choix. Elle continue à suivre leur enseignement aujourd'hui.

En novembre 2020, elle est invitée pour la deuxième fois par Maestro Daniel Oren chanter le rôle de Suzuki (Madame Butterfly) au Teatro Verdi de Salerno (Italie) où elle a interprété le rôle de Giovanna (Rigoletto) en 2018. En décembre 2019, elle chante avec succès dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou pour le centenaire de Ippolitov Ivanov, sur l'invitation de M. Vengerov.

Passionnée par la complicité du travail de musique de chambre avec une attirance particulière pour le récital, la mélodie et le mélange des genres, la mezzo-soprano forme un trio pour voix, harpe et violoncelle « Les cordes sensibles » avec Manon Louis (harpe) et Sébastien Hurtaud (violoncelle), le trio « Âme salve inconnue » avec Alexandra Soumm (violon) et Rémi Geniet (piano). Victoria est l'invitée de divers festivals tels que « Pianofolies » au Touquet, « Pianos en Valois », Festival de « Porrentruy », Suisse, Italie... elle interprète un large répertoire de mélodies et d'airs d'opéra. Elle a chanté plusieurs rôles de mezzo dans la production de « L'enfant et les Sortilèges » de Ravel avec la compagnie UCLA Opéra au Shoënborg Hall de Los Angeles. En 2017, elle a été soliste dans le Requiem de Verdi à l'Église de la Madeleine (Paris) et la Messe du Couronnement de Mozart à l'Église Saint Sulpice (Paris).

Ayant un intérêt prononcé pour la musique contemporaine, Victoria a déjà chanté des œuvres de G. Connesson, E. Tanguy, avec qui elle a eu l'opportunité de les travailler. Elle est également dédicataire de plusieurs œuvres des compositeurs E. Besson, L. Debargue, L. Le Provst, Y. Galpérine, L. Bobylev dont la création mondiale du quatuor « Aquarelles » sur des textes de Verlaine pour voix, violon, violoncelle et piano a eu lieu en février 2018 à la Salle Cortot.

Passionnée par le travail qui à trait au corps, Victoria se forme sur le mouvement avec la scénographe, metteur en scène et posturologue belge Anne Englebert et a suivi une formation de Yoga et Qi Gong avec Davina Delor. Elle a suivi les classes de maître de la soprano Ileana Cotrubas, du metteur en scène Tito Capobianco, de la coach Joan Dorneman à New York, et a reçu les conseils du chef d'orchestre Roberto Benzi.

Rena Shereshevskaya

pianiste

Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et titulaire d'un Doctorat d'Enseignement et d'Interprétation, Rena Shereshevskaya a été nommée « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres », décorée par le ministre de la Culture Franck Riester, en janvier 2020.

Elle est également lauréate du Prix International Ippolitov-Ivanov dans le domaine de la pédagogie musicale « pour sa contribution exceptionnelle au développement de la culture musicale mondiale » (Russie), professeure honoraire de l'Institut Supérieur Musical et Pédagogique Ippolitov-Ivanov de Moscou.

Elle a enseigné à l'École Centrale pour enfants surdoués auprès du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou durant 12 ans, puis a dirigé le département du piano à l'Institut Supérieur Musical et Pédagogique Ippolitov-Ivanov de Moscou.

En 1993, elle a été invitée en France en qualité de professeur de piano. Elle enseigne actuellement à l'École Normale de Musique de Paris A. Cortot ainsi qu'au Conservatoire de Rueil-Malmaison (classe solistes et niveaux supérieurs).

Souvent invitée dans les jurys de différents concours internationaux en tant que membre ou présidente, Rena Shereshevskaya donne des master classes partout dans le monde, (France, États-Unis, Canada, Italie, Monaco, Chine, Japon, etc.).

Elle a formé de nombreux lauréats de grands concours internationaux, notamment Rémi Geniet – le 2^e Prix au Concours International Reine Elisabeth (Bruxelles, 2013), Lucas Debargue – 4^e Prix et Prix Spécial de la Critique Musicale de Moscou au 15^e Concours International Tchaïkovski (Moscou, 2015), Alexandre Kantorow – 1^{er} Prix du piano et Grand Prix au 16^e Concours International Tchaïkovski (Moscou, 2019) et tant d'autres.

En parallèle de son intense activité pédagogique, Rena Shereshevskaya se produit en musique de chambre au côté de musiciens de renommée internationale.

Elle est par ailleurs la conceptrice et directrice artistique du cycle « Dynasties et Familles Artistiques ».

Quantum Clarinet Trio

Bokyoung Kim, piano
Elena Veronesi, clarinette
Johannes Przygodda, violoncelle

« En physique, un *Quantum* est la quantité minimale de toute entité physique impliquée dans une interaction et pour cette raison indivisible. La musique, en tant que *Quantum*, est l'essence qui rassemble cet ensemble. »

Le **Quantum Clarinet Trio** s'est réuni pour la première fois en 2013 au Mozarteum de Salzbourg, où les trois jeunes musiciens ont développé ensemble le répertoire conçu pour cet ensemble sous la direction du professeur Alois Brandhofer (Berliner Philharmoniker) et du professeur Wolfgang Redik (Wiener Klaviertrio).

Leur chimie musicale particulière et leur enthousiasme ont encouragé le **Quantum Clarinet Trio** à poursuivre son activité artistique.

L'ensemble – caractérisé par un riche mélange culturel et une forte tradition musicale acquise au cours d'années d'études en Autriche, Allemagne, Italie et France – a développé une interprétation passionnée et vivante du répertoire.

Le répertoire comprend plusieurs chefs-d'œuvre dédiés au fil des siècles à la clarinette, au trio pour violoncelle et piano et à la redécouverte de trésors cachés entre les pages de l'histoire de la musique, créant une sonorité et une intensité musicale uniques.

Le **Quantum Clarinet Trio** apparaît sur la scène internationale de la musique de chambre avec la musique de Beethoven à nos jours, apportant une richesse d'expérience culturelle et musicale, en constante évolution.

Bokyoung Kim

piano

Après avoir obtenu un Bachelor de Musique instrumentale au piano à l'université Yonsei de Séoul avec mention, **Bokyoung Kim** a été invitée par Bruno Rigutto à poursuivre sa carrière de musicienne en France. Sa prestation brillante lui permet de décrocher le premier prix, à l'unanimité, lors de son passage au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où elle est formée par Olivier Gardon.

En 2011, elle est acceptée à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la section piano sous la direction d'Abdel Rahman El Bacha et Dmitry Bashkirov. Son parcours académique d'excellence s'achève en 2015 avec l'obtention d'un Master, décerné avec mention très bien à l'unanimité, au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Jacques Rouvier.

Bokyoung Kim s'est produite dans de nombreux concerts et récitals en tant que soliste ou avec différents orchestres nationaux et internationaux, ainsi que dans plusieurs concerts de musique de chambre. En tant que soliste, elle s'est produite à la salle Cortot à Paris, au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, à la Maison de la Musique d'Hoeilaart, et à l'église Ruinekerk de Bergen.

Elle a également été remarquée pour un concert en Corée du Sud avec l'Orchestre National de Roumanie, et des récitals en duo avec violon au Festival Menuhin en Suisse.

Artiste au vaste répertoire comprenant l'intégrale des études de Debussy, douée d'une riche imagination d'interprétation et d'une excellente maîtrise technique, c'est une musicienne subtile et touchante avec sa propre couleur musicale, dévouée à transmettre les émotions originalement voulues par le compositeur à travers son interprétation profonde et personnelle.

Elle continue aujourd'hui à partager son amour du piano en tant que soliste, avec le **Quantum Clarinet Trio**, et en tant que pianiste accompagnatrice de la chorale des **Maîtres Chanteurs**, Chœur du Barreau de Paris.

Marie-Hélène Ziberlin

soprano

Marie-Hélène Ziberlin a, dès l'âge de 18 ans, poursuivi des études musicales et de chant au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris, puis à l'École Normale de Paris, dans la classe de Colette Comoy-Alexandre. Elle s'est consacrée au répertoire baroque en participant comme soliste à de nombreux concerts de musique sacrée et de musique de chambre, à Paris et en Province, tout en exerçant sa profession d'Avocat au Barreau de Paris.

Elle a intégré le Chœur du Barreau de Paris – **Les Maîtres Chanteurs** – à l'automne 2013.

Marco Van Baaren

ténor

Venant des musiques actuelles et du Jazz, c'est à la faculté de musicologie de Montpellier que **Marco Van Baaren** se découvre une vocation pour le chant lyrique.

Il intègre alors le conservatoire régional de Paris au Départements Supérieur Pour Jeunes Chanteurs dans la classe de Florence Guignolet et de Jean-Pierre Furlant. Ses études au conservatoire vont lui permettre de se perfectionner également en direction de Chœur dans la classe de Marc Korovitch et en musiques anciennes dans la classe d'opéra Baroque de Stéphane Fuget.

Ses études, en plus de fournir une solide expérience de chant choral le conduisent à se produire en tant que soliste dans de nombreuses productions.

Il forme en 2015 le **Quatuor Bonelli** avec lequel il participe à plus de quarante concerts dans toute la France. Le quatuor enregistre un premier album en avril 2018 nommé « Envol ».

Depuis l'obtention de son prix de conservatoire en juin 2019, Marco intègre rapidement de prestigieux ensembles français en tant que ténor (La Tempête, Les Métaboles, Les Voix Animées, L'ensemble Zene) et continue de se produire en tant que soliste à travers la France.

Il dirige, parallèlement à sa carrière de chanteur lyrique plusieurs chœurs amateurs, dont celui des **Maîtres Chanteurs**.

Informations pratiques

Jeudi 23 avril 2020 à 20 h 30
(accueil à partir de 20 h)

Église Saint-Pierre-de-Chaillot

31 avenue Marceau, 75116 Paris

(entrée pour personnes à mobilité réduite
26 rue de Chaillot, 75116 Paris)

Billets

25 € (placement libre)
réservation sur : www.debra.fr

Contacts Presse

Chœurs des Maîtres Chanteurs

Claudette Eleini
01 40 68 95 15
claudette.eleini@wanadoo.fr

Association Debra France

Angélique Sauvestre
07 87 14 08 47
angelique.sauvestre@debra.fr
contact@debra.fr